

**FICHA TÉCNICA**

Autores: Hugo Montes y Mario Rodríguez

Colección: Ensayos

Género: Ensayo

Nº de páginas: 136

Nº edición: 1ª edición Zig-Zag, 2012

Formato: 15 x 23 cm.

I.S.B.N: 978-956-12-2466-7.

Código interno: 20716

Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano

Este libro expone de manera clara, sencilla y rigurosa la poética de Nicanor Parra a partir de lo que se entiende por poesía de lo cotidiano, y se desarrolla cómo esta cotidianeidad parriana ha ido evolucionado hasta hoy. Se presenta un análisis de poemas representativos, relacionando la antipoesía con poetas hispanoamericanos de fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, señalando el impacto de lo antipoético en autores contemporáneos y destacando la importancia de la obra de Parra como una literatura sorprendente, simple en apariencia pero vinculada profundamente con la realidad.

■ Autores:

Hugo Montes Brunet

Nació en 1926. Estudió Derecho y Pedagogía en castellano en la Universidad de Chile y luego hizo un doctorado en Filología Románica en la Universidad de Freiburg, Alemania. Ha sido profesor titular de las Universidades de Chile y Católica de Santiago, y decano de Filosofía y Educación en las Universidades Austral de Valdivia y Católica de Valparaíso. También ha dirigido y fundado colegios. Ha recibido muchos premios tanto en Chile como en el extranjero, dentro de los que se destaca el Premio Nacional de Ciencias de la Educación en 1955. En cuanto a sus libros, ha publicado muchos de poesía, estudios, antologías y ensayos sobre temas de su especialidad.

Mario Rodríguez Fernández

Nació en 1933. Estudió Pedagogía en castellano en la Universidad de Chile y actualmente es profesor titular e investigador de la Universidad de Concepción, y dirige la revista cultural *Atenea* de la misma universidad. Ha publicado muchos estudios de su especialidad en revistas y prólogos de libros de distintos autores. Entre algunos de ellos se encuentran *El modernismo en Chile e Hispanoamérica* (1967), *Horacio Quiroga. Sus mejores cuentos. Estudios y bibliografía* (1972), *Cuentos hispanoamericanos*. Prólogo. Selección y notas (1983). *Órbita de Nicanor Parra* (1996), y en coautoría, *Utopía y mentira de la novela panóptica* (2006).