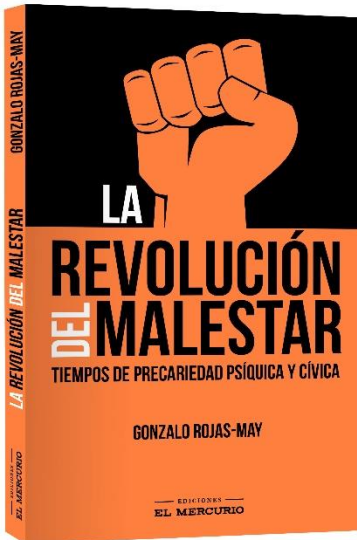


Novedad Ediciones El Mercurio



La revolución del malestar

Autor: Gonzalo Rojas-May O.

Páginas: 136

Formato: 15 x 24

Encuadernación: tapa blanda

Cód. interno: 60076

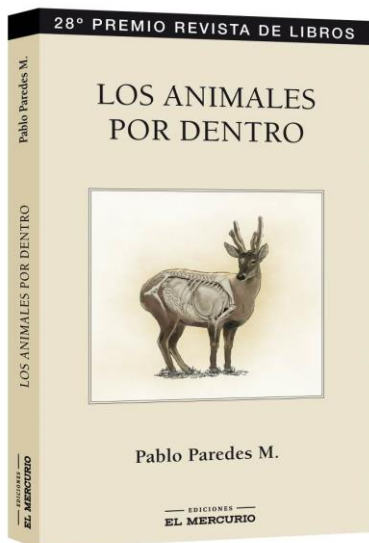
ISBN: 9789569986666

Precio: \$11.681 + IVA

¿Qué nos pasó como sociedad? ¿Por qué se produjo el estallido social de octubre 2019? ¿Qué hay detrás de los carteles y las batucadas, de la alegría y las marchas, del caceroleo y las barricadas, así como también del saqueo y la destrucción? El malestar parece ser el síntoma emocional más agudo que se ha instalado en nuestro país en el último tiempo.

A través de una mirada integradora el destacado psicólogo Gonzalo Rojas-May, intenta ofrecer una respuesta sensata a estas interrogantes, comprobando que, la “perspectiva” de tener va siempre asociada a la frustración y al dolor de la “realidad” del no tener. Y que, en este nuevo escenario de redes sociales e inmediatez, la queja, el odio y la mentira funcionan como caldo de cultivo para el enfado sostenido.

La revolución del malestar es una interpretación seria sobre lo que le ocurre al individuo en el siglo XXI y que lo lleva a querer ser parte del profundo cambio social que se está gestando en Chile. Una obra que nos invita a reflexionar, pero sobre todo a actuar, con responsabilidad y rigor intelectual, ya que, de lo contrario, cualquier solución que se construya será, según el autor, solo un espejismo cortoplacista.



Los animales por dentro

Autor: Pablo Paredes M.

Páginas: 96

Formato: 15 x 24

Encuadernación: tapa blanda

Cód. interno: 60075

ISBN: 9789569986628

Precio: \$10.840 + IVA

La obra ganadora de la 28° versión del Premio Revista de Libros, en la categoría Poesía, resultó elegida entre más de ciento sesenta postulantes. Su autor, quien es además dramaturgo y guionista, destaca por su trabajo como coguionista de la serie de televisión “El reemplazante” y por su obra teatral “Las analfabetas” ganadora de un Altazor en el 2011, y que fue estrenada en Ciudad de México, Nueva York, Quito y Bogotá entre otras capitales de América.

“Este poemario llama la atención desde el título. Los protagonistas son los zorros, los perros, los pájaros, los gatos, las polillas, los osos y el huemul, pero sin ninguna concesión a las fábulas clásicas. El trabajo de Paredes es bastante original, lo que no es poco decir en estos tiempos. No está dentro de las tradiciones de la poesía chilena. Va por su cuenta”.
Óscar Hahn

“Cuando lo comencé a leer percibí esa clave que tiene la poesía de presentarse como algo inocente y arrastrar hacia un pantano; son poemas de una palabra viva y jugada. Paredes entra, a través de los animales, en la pregunta por ser humanos y serlo en Chile, mientras hace uso, de forma sugerente, de su conocimiento de la poesía. Tiene también una ironía fina que permite anudar significados”. Elvira Hernández

“Es un libro que tiene una concepción artística propia, una arquitectura. Utiliza el antiquísimo recurso de la fábula, al tratar temas humanos a través de los animales, pero no lo hace de forma infantil o procurando moraleja, sino que mostrando la complejidad completa del fenómeno”. Adán Méndez